

# TROIS précédé de UN et DEUX

de Mani Soleymanlou



UN comme un solo identitaire.  
DEUX comme une tentative de dialogue inachevé.  
TROIS comme être seuls mais tous ensemble.

Texte et mise en scène : Mani Soleymanlou, en collaboration avec les interprètes  
Assistanat à la mise en scène et régie : Jean Gaudreau  
Lumières : Erwann Bernard  
Son : Larsen Lupin  
Soutien dramaturgique : Gustave Akakpo

Avec

Gustave Akakpo, Jean Alibert, Loïc Bernard-Chabrier, Nil Bosca, Marguerite Bourgoïn, Marco Collin, Anissa Daaou, Geoffrey Dahm, Judith Davis, Emmanuel De Chavigny, Noémie Durantou Reilhac, Slim El Hedli, Jean-Baptiste Foubert, Didier Girauldon, Nina Klinkhamer, Jocelyn Lagarrigue, Constance Larrieu, Denis Lavalou, Dominique Leclerc, Julien Lewkowicz, Maïka Louakairim, Agathe Maneray, Jean-Moïse Martin, Matthieu Mintz, David Nguyen, Karine Pedurand, Néphélie Peingnez, Emmanuel Schwartz, Mani Soleymanlou, Samira Sedira, Lætitia Somé, Elkahna Talbi, Kevin Tussidor, Frankie Wallach, Miléna Wendt, Hichem Yacoubi

Production :

Orange Noyée + Théâtre national de Chaillot + Théâtre Gérard Philipe / CDN St-Denis  
+ Tarmac/ Scène francophone internationale

## DIFFUSION EN ÎLE-DE-FRANCE

Le Théâtre Gérard Philipe : du 23 au 31 mars 2017  
Théâtre national de Chaillot : du 18 au 22 avril 2017  
Le TARMAC : du 25 au 29 avril 2017

## CONTACT

Xavier Inchauspé  
www.orangenoyee.com  
fxinchauspe@gmail.com  
+1 514 593-4638

Créé en 2014 à Montréal au Festival TransAmériques, le spectacle TROIS précédé de UN et DEUX a été entièrement réécrit avec 35 autres interprètes français et québécois en 2016-2017. TROIS fait entendre la pluralité des perceptions, la polysémie des mots. Et dresse un portrait de ce(ux) qui forme(nt) la France aujourd'hui.

## SYNOPSIS

À travers l'Histoire, l'intime et le rire, Mani Soleymanlou recrée pour la France cette prise de parole plurielle et mouvante sur la migration et l'identité. Solo, duo et chœur de 36 voix aux origines diverses projettent une polyphonie d'une urgente humanité.

D'abord il y a UN: monologue autobiographique au cours duquel Mani tente de saisir ses racines iraniennes. Un pays quitté enfant qui sillonne son identité. Lui qui a migré «malgré lui» de Téhéran à Paris avant de débarquer à Toronto, Ottawa puis Montréal. Lui qui mesure lors des soulèvements de 2009 le gouffre qui le sépare des Iraniens se battant pour leurs libertés. Lui pour qui le vide ne serait pas un manque à combler. Est-on défini par là d'où l'on vient ?

Puis il y a DEUX: duo mené avec un « Québécois de souche », Emmanuel Schwartz. Confronté à son ami Manu, Mani remet en cause sa quête et tous deux cherchent, ensemble et encore. Et enfin il y a TROIS: parole de la multitude, portée par 36 interprètes français et québécois aux racines éparses.

Maniant avec art la dérision, la confession, les clichés culturels et les codes théâtraux, Mani crée une superbe connivence entre interprètes et spectateurs. Un « Nous ». Dans la confusion du monde, la comédie humaine émeut. « On n'est jamais, on ne fait que devenir », dit Mani. Chacun chemine, portant avec soi ses racines.



### UN et DEUX

Durée du spectacle  
UN : 55 minutes  
*court entracte*  
DEUX : 65 minutes

Équipe de tournée :  
2 interprètes + 2 techniciens + 1 dir. de tournée

Prémontage : J-1 avec 2 services  
Montage : J avec 2 services  
Démontage : à l'issue de la représentation

### TROIS précédé de UN et DEUX

Durée du spectacle  
UN : 55 minutes  
*entracte*  
DEUX : 65 minutes  
*entracte*  
TROIS : 80 minutes

Équipe de tournée :  
35 interprètes + 2 techniciens + 1 dir. de tournée

Prémontage : J-2 avec 3 services  
Montage : J-1 avec 3 services et J avec 2 services  
Démontage : à l'issue de la représentation